

ЖИВОПИСЬ

3 класс ДХШ 3

Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них

Во время занятий с применением дистанционного обучения проводятся:

- объявление темы,
- постановка конкретных задач,
- объяснение темы (написанные проекты заданий в PDF, TXT форматах),
- просмотр классических аналогов,
- создание эскизов,
- самостоятельная работа ученика в материале с поэтапной консультацией педагога средствами дистанционного обучения: с использованием мессенджера Whats App, прямых эфиров в социальной сети Instagram, и видеоконференций в Zoom,
- индивидуальная работа с каждым учеником в мессенджере Whats App,
- подведение итогов работы и оценивание выполненного задания.

Тема: Изображение складок живописными средствами.

Задачи: Провести анализ формообразования складок.

Научиться выявлять цельность цветовых и тональных отношений складок ткани.

Научиться изображать тоном форму складок в пространстве, подчиняя их ему

Выполнить натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок.

Выполнить этюды драпировок/полотенец со складками с включением одного предмета/фрукта.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные работы по данному предмету просматриваются преподавателем еженедельно.

Самостоятельная (дистанционная) работа может быть упрощена количеством отведенного на нее времени, форматом работы, выбором удобного для исполнения материалом.

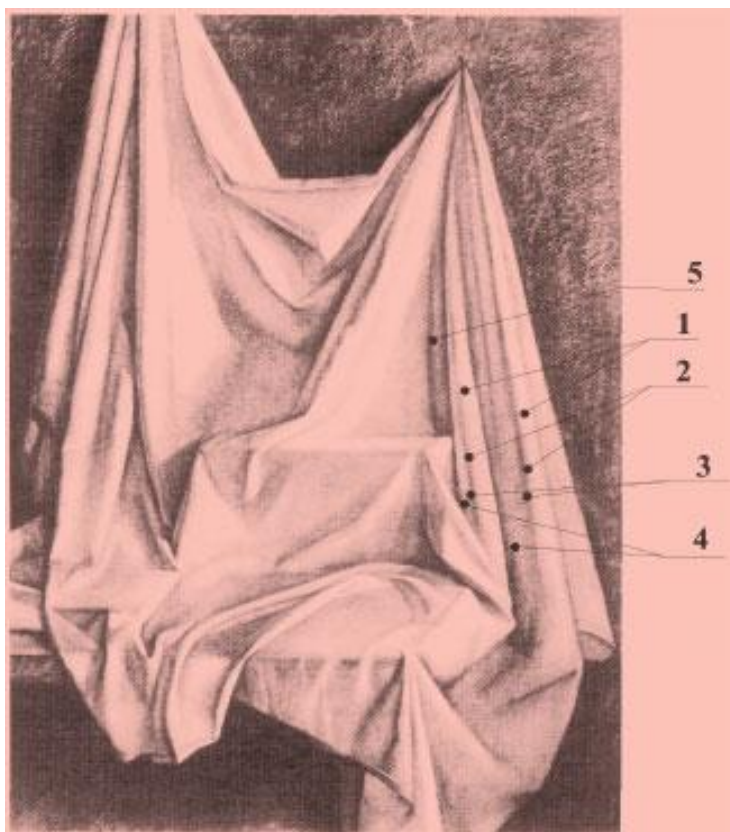
Для успешного результата в освоении дистанционной программы по живописи необходимы следующие учебно-методические пособия:

- использование репродукций произведений классиков русского и мирового искусства из имеющихся у ученика книг;
- качественное использование Интернет-ресурсов;
- презентационные материалы от преподавателя по тематике разделов.

Итак, чтобы правильно рисовать складки в живописи, нужно прежде всего определить их структуру.

Мы это проходили на уроке «Рисунка». Давайте вспомним: поверхность наибольшей выпуклости называется «ребром» складки (как гребень волны). Поверхность наибольшей глубины — «дном» складки, линией основания складки. Расстояние от дна складки (линии основания) до гребня называется глубиной, высотой (БЧС — боковая часть складки) в зависимости от того, от дна или гребня идет в данном случае отсчёт.

Рассматривая конструкцию и тональное решение складки на рисунке ниже, мы усвоили такие названия



Конструкция складки:

- 1 - гребень складки;
- 2 - линия излома складки;
- 3 - боковая часть складки, или глубина;
- 4 - линия основания складки.

Рисунок драпировки (тональное решение):

- 1 — свет;
- 2 — полутон;
- 3 — собственная тень;
- 4 — рефлекс;
- 5 — падающая тень.

Чтобы закрепить пройденные на «Рисунке» знания, и разобраться с технической частью выполнения красками (акварелью и гуашью) рисунка драпировки, мы приступим к выполнению первого задания по живописи.

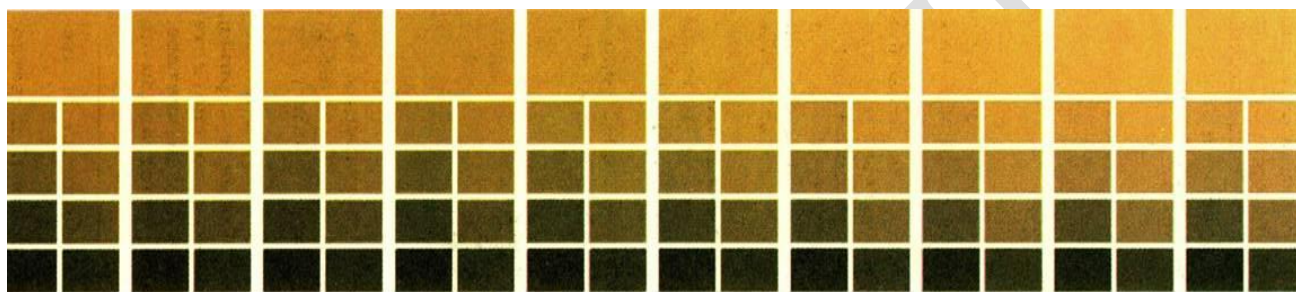
Задание 1: Выполнить рисунок складок драпировки в технике ГРИЗАЙЛЬ акварелью. (3 ак. часа – задание на 1 неделю). А4.

Одноцветность — это самый главный принцип техники Гризайль (фр. Grisaille). Традиционно — серо-белый или коричнево-белый. Но можно использовать любой другой цвет, который покажется обоснованным для передачи основной идеи произведения. Материалы для работы в этой технике могут быть любые: сепия, масло, гуашь, акрил, темпера, акварель.

Начинать освоение гризайли лучше с простых форм. Мы проходили гризайль во 2ом классе ДХШ 3 при написании простого натюрморта.

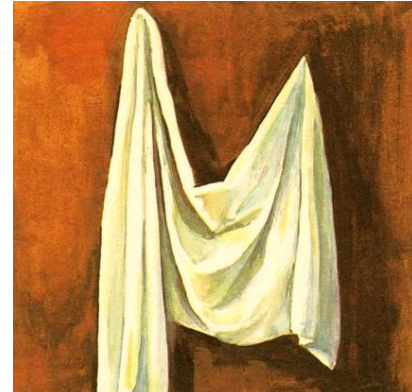
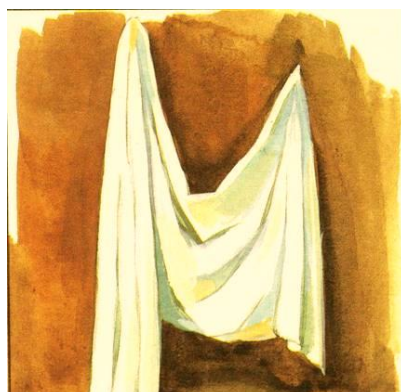


Техника гризайль — это возможность прочувствовать тональность, оттенки в пределах одного цвета. Видеть не просто однобокий красный или синий, а то богатое многообразие тонов, которое помогает профессиональному художнику передать на холсте объём и натуралистичность изображаемых объектов.



Последовательность написания драпировки в гризайли:

1. Сделать карандашный набросок на акварельной бумаге А4.
2. Нанести тонкий слой краски (или крепкого раствора чая/кофе), за исключением светлых мест на объекте.
3. Подождать, пока работа высохнет.
4. Отобразить тени.
5. Дать работе высохнуть (делаем акцент на высыхании каждого слоя)
6. Отметить полутона (сделать несколько подобных лессировочных этапов).
7. Подождать, пока подсохнет краска.
8. Обобщить второстепенные складки, выделить контрастнее главную.
9. Самым светлым тоном (мел, белая гуашь) выделить освещённые места и блики на предметах., если случайно перетемнили.



Задание 2: Выполнить живописный рисунок складок цветной драпировки гуашью (3 ак. часа – задание на вторую неделю дистанта). А3

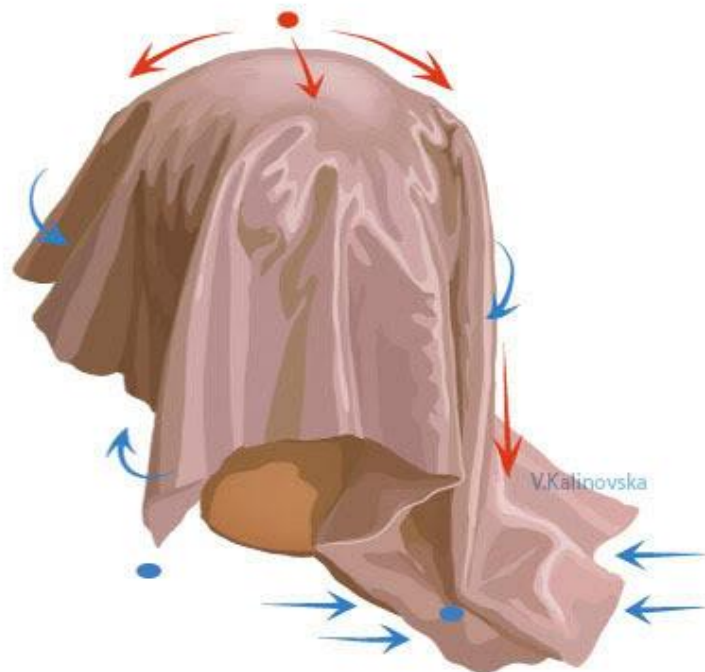


Примечание: Драпировку (ткань) для 2го задания можно повесить, положить, скомпоновать в любом, выбранном вами, положении, не забывая при этом о формообразовании складок.

5

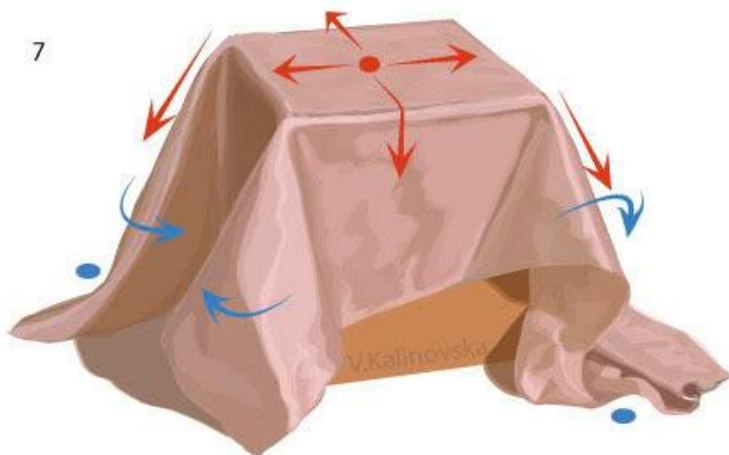


Драпировка на конусе, стоящем на кубе.



Драпировка на шаре, стоящем на цилиндре.

7

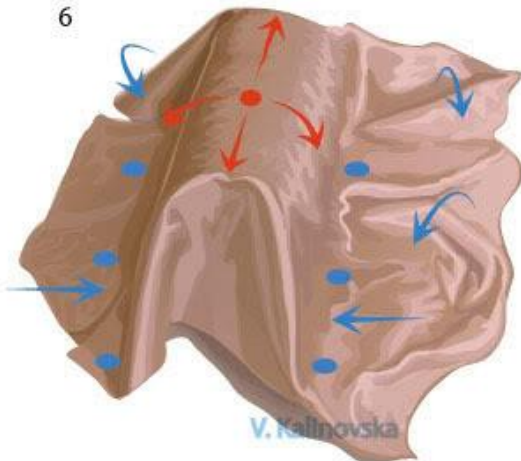


Гладкая драпировка на кубе

Драпировка на стоящем цилиндре.



6



Гладкая драпировка на лежащем цилиндре

Стоит обратить внимание на то, что ткань в точках максимального натяжения повторяет форму того предмета, на котором лежит. Особенно хорошо это видно на гладких драпировках. В точках полного касания (максимального натяжения) ткань облегает предмет, тогда как в углах, местах избытка ткани, собирается в складки, которые или свисают, или ложатся на другую ближайшую плоскость. При этом верхние складки будут стараться принять форму рельефа нижней складки или поверхности.



Драпировка складками на лежащем цилиндре

Выполняя задание, ученики часто сталкиваются с трудностями в живописном разборе складок ткани.

Живописная драпировка должна быть выполнена по принципу развития цветовых оттенков в определенной гамме, т.е. в выдержанном колорите. Локальный предметный цвет ткани должен сохраняться и в свету и в тених, приобретая лишь примеси белого (в свету) и черного (в тених), связывая отдельные складки в единую ткань с сильной окутывающей **светотенью**.

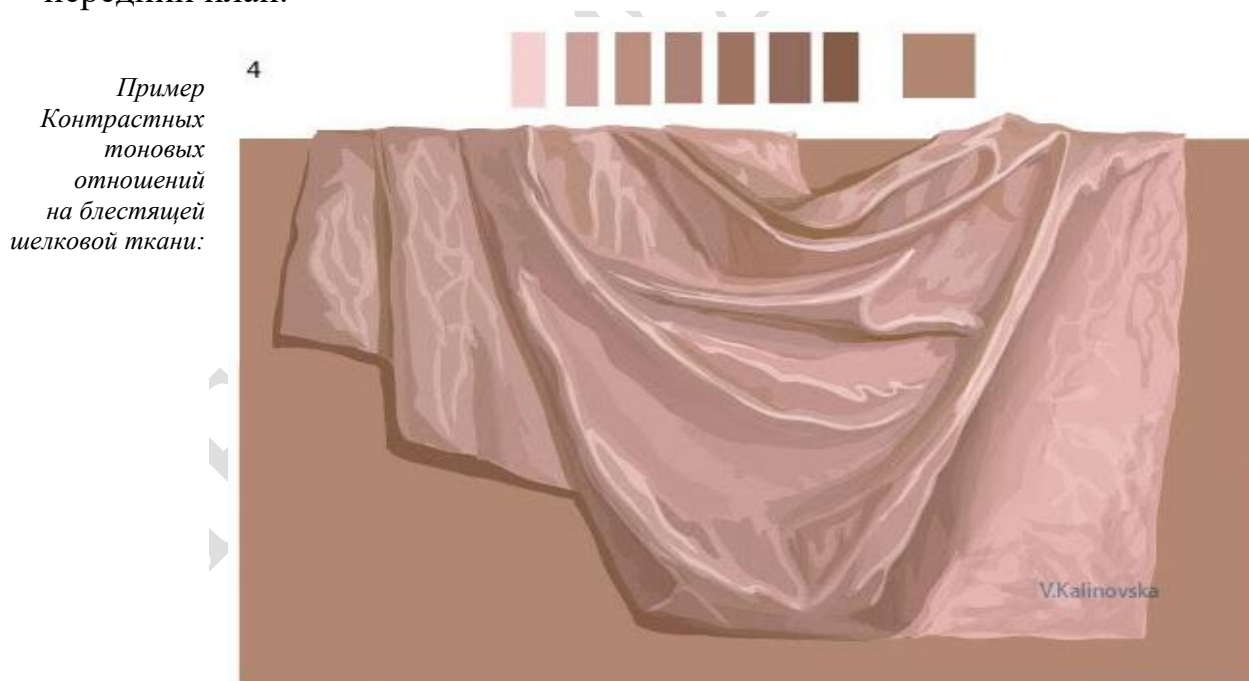
Единство светового и цветового развития меняет характер светов и теней. Помним **про тепло-холодность цветовых гармоний** драпировки, т.е. если свет на ткани — холодный, то тени — теплые, и наоборот. Противопоставление холодных и теплых тонов в единстве с противопоставлением света и тени становится одним из правил реалистической живописи.

Наличие холодного света и теплых теней (или обратное противопоставление) вовсе не исключает единства цветовой гаммы ткани и вашей работы в целом как теплой.

Таким образом вся ваша работа может быть выполнена в теплом колорите, при этом тени в складках ткани оставаться холодными.

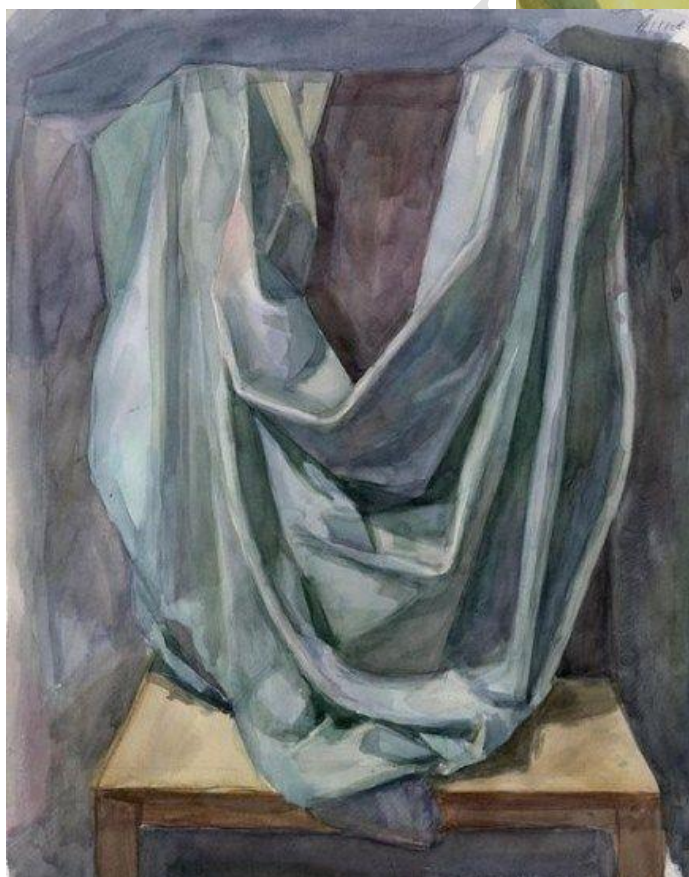
Какие еще проблемы встречаются у учащихся, рисующих драпировку?

- 1-я проблема: ученики не всматриваются в форму складок, рисуют их приблизительно похожими на натуру, одинаковыми между собой. Поэтому нужно сразу выделить передний план как самый контрастный, наметить различные изломы и вмятины на складках, то есть внести разнообразие в рисунок.
- 2-я проблема: ученики наоборот слишком внимательно вглядываются в каждую складочку и пытаются изобразить всё, как есть, не выделяя главное и не убирая второстепенное. Рисунок напоминает скалистый утес, а не ткань. Форма начинает разваливаться, свет путается с тенью, пропадает объем. Нужно учиться обобщать.
- 3-я проблема: не всегда получается разобраться с фактурой ткани. Светотень на блестящих гладких тканях более контрастная, градации тона более разнообразные, рефлекс более светящийся. Ошибка здесь встречается в однородности по всей ткани контрастов. В матовых хлопковых тканях светотень мягкая, сильный контраст только на границе света и тени, в тени ткань почти не рефлексирует. В этом случае ошибкой может быть однородная серость и невыразительность. Поэтому следует придавать значение деталям на свету, обобщать детали в тени и делать четким передний план.

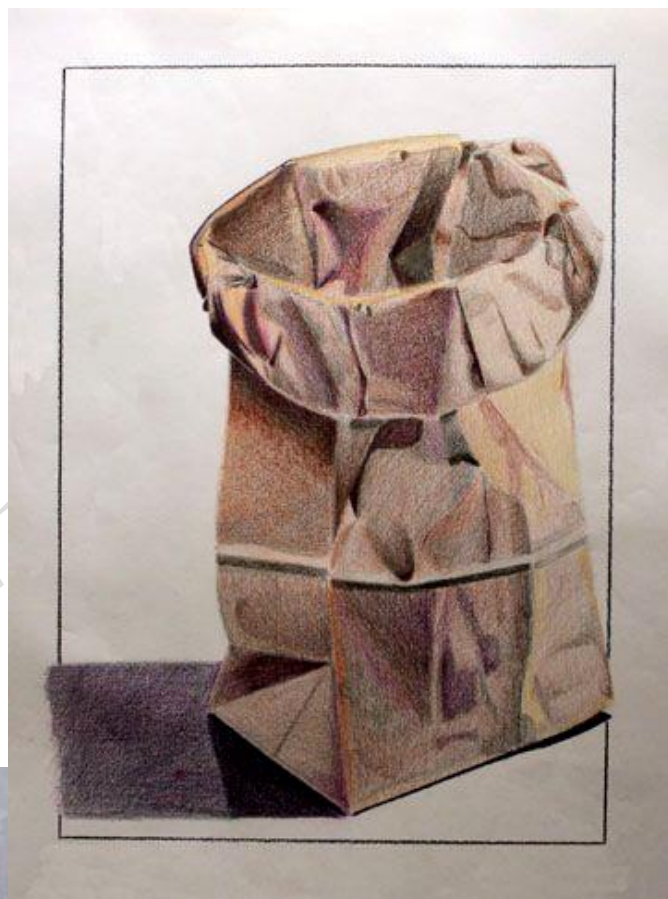


- 4-я проблема: отсутствие формы и характера. Обычно через ткань просматривается форма предмета, на которой она располагается. Что касается характера, то у ткани характер динамичный, свое движение по поверхности предмета она изменяет изломами и изгибами. Чтобы избежать неестественного вида ткани, необходимо в начале работы обозначить предмет под тканью, его форму. Затем обозначается направление движения складок по форме и начинается более детальная прорисовка складок.

Задание 3: Выполнить живописный рисунок складок цветной драпировки акварелью (3 ак. часа – задание на третью неделю дистанта). А3



Задание 4*: Выполнить живописные рисунки «бумажных» складок. А4.
Материал любой: гуашь, пастель, цв.карандаши, акварель
(3 ак. часа – задание на четвертую неделю дистанта)
* или как дополнительное задание на доп.оценку



Задание 5*: Выполнить живописные зарисовки полотенец с рисунками. А3.
или одежды на вешалке.

Материал любой: гуашь, пастель, цв.карандаши, акварель
(3 ак. часа – задание на пятую неделю дистанта)

* или как дополнительное задание на доп.оценку



P.S.

Следующая тема: Контрольная работа. Натюрморт из 3-4-х предметов быта, различных по материалности. (12 ак.ч.)

Надеюсь, ее мы уже будем выполнять в классах ДХШ 3

- Выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, передача объема и материалности предметов и складок ткани, выявление пространства в работе и качество проработки деталей)